



SÉBASTIEN ARCOUET

ARTISTE PEINTRE

2025

SÉBASTIEN ARCOUET

ARTISTE PEINTRE



Cliquez [ICI](#)
pour en savoir plus

Artiste depuis toujours

Originaire du Sud-Ouest, Sébastien a vécu à Marseille plus de 30 ans pour revenir s'installer au Pays Basque. L'art est pour lui un moteur et le dessin l'a guidé depuis l'enfance dans ses choix professionnels. Chimiste de formation, également diplômé en Marketing, il a travaillé pendant presque 20 ans chez un fabricant de peintures pour artistes dans le Sud Est de la France. Cette expérience a été une opportunité unique d'apprendre chaque jour sur les peintures, les techniques, au contact de nombreux artistes plus ou moins connus.

Son envie de peindre des paysages s'est forgée au fil du temps, comme une évidence. Il affirme aujourd'hui son choix de peindre ce qu'il voit et non plus ce qu'il imagine, avec sa sensibilité, son interprétation et sa palette courte de couleurs.

La puissance de la nature, à la campagne comme à la ville, l'inspire. C'est ce qu'il souhaite exprimer dans sa peinture, avec un geste dynamique, comme une prise de notes, un carnet de voyages.

GALERIES ET EXPOSITIONS

Centre d'Art Sébastien - St Cyr Sur Mer (France)

Exposition individuelle - Du 24 janvier au 30 mars 2025

Musée De Sisteron (France)

Exposition individuelle - Du 15 juin au 15 eptembre 2024

Dimex Galerie - Carnoux-En-Provence (France)

Exposition individuelle - Du 9 novembre au 25 décembre 2023

<http://www.dimex-encadrement.fr>

Achillea Gallery - Paris (France)

xposition individuelle - Du 22 au 29 septembre 2022

<http://www.achillea.gallery.com>

Le Bon Marché - Paris (France)

Exposition collective "Rayons de Soleil" - juin/juillet 2021

Voeux d'Artistes - Marseille (France)

Participation à l'exposition collective depuis 2021

<https://www.voeuxdartistes.org/>

Corte Real Gallery - Algarve (Portugal)

Artiste permanent depuis juin 2021

<http://www.corterealarte.com>

Dimex Galerie - Carnoux-En-Provence (France)

Artiste permanent depuis janvier 2022

<http://www.dimex-encadrement.fr>

MMB Gallery - Avignon (France)

Artiste permanent depuis janvier 2022

<http://www.galeriemmb.fr>

Maison Madame Presse - Arles (France)

Artiste permanent depuis janvier 2022

<http://www.madamepresse.com>

Galerie 1809 - Marseille (France)

Artiste permanent depuis janvier 2018

<http://www.galerie1809.com>

Galerie de Francony - Marseille (France)

Artiste permanent depuis janvier 2021

<http://www.galeriedefrancony.com/fr/>

Galerie Le Hangart - Lourmarin (France)

Artiste permanent depuis 2015

<https://www.lehangart.com/fr/>

PEINTURES

DISPONIBLES

Retrouvez l'intégralité de son travail
sur son compte Instagram en cliquant [ici](#)

Travail pictural

Sébastien travaille principalement la gouache et l'acrylique, sur papier kraft, papier teinté ou châssis entoilé. La gouache lui permet de peindre chaque jour dans son carnet à dessins sur papier kraft ou feuille de papier libre, que ce soit à son atelier ou sur le motif.

Formats disponibles

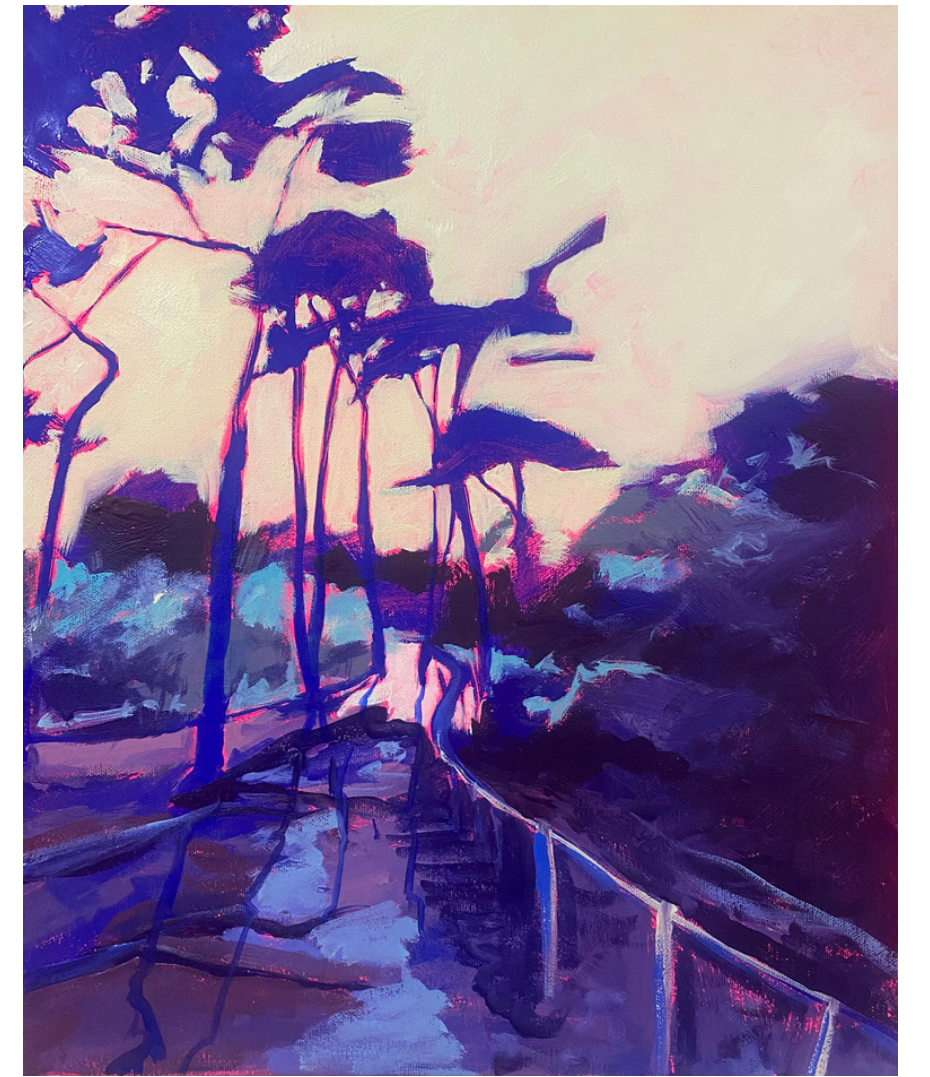
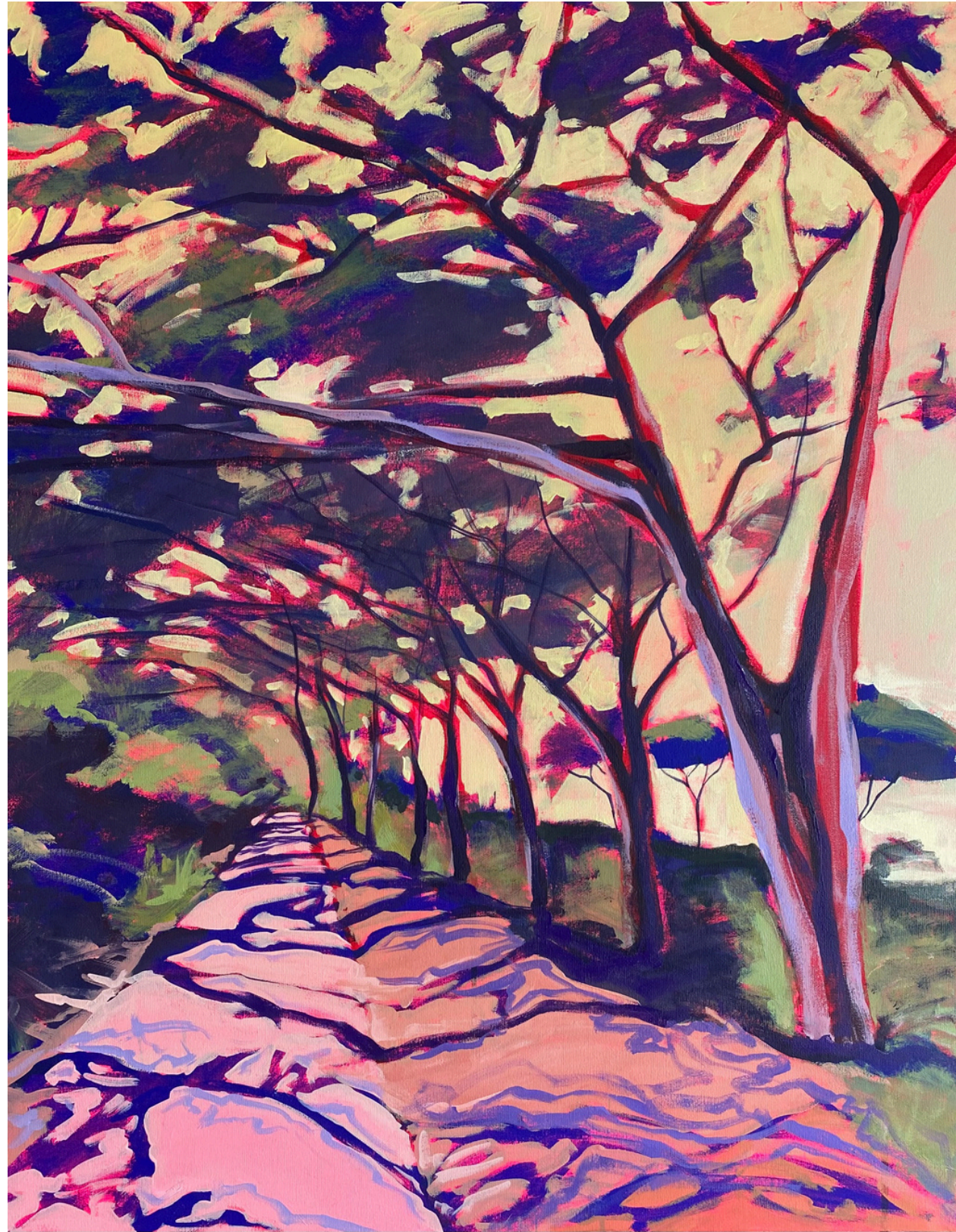
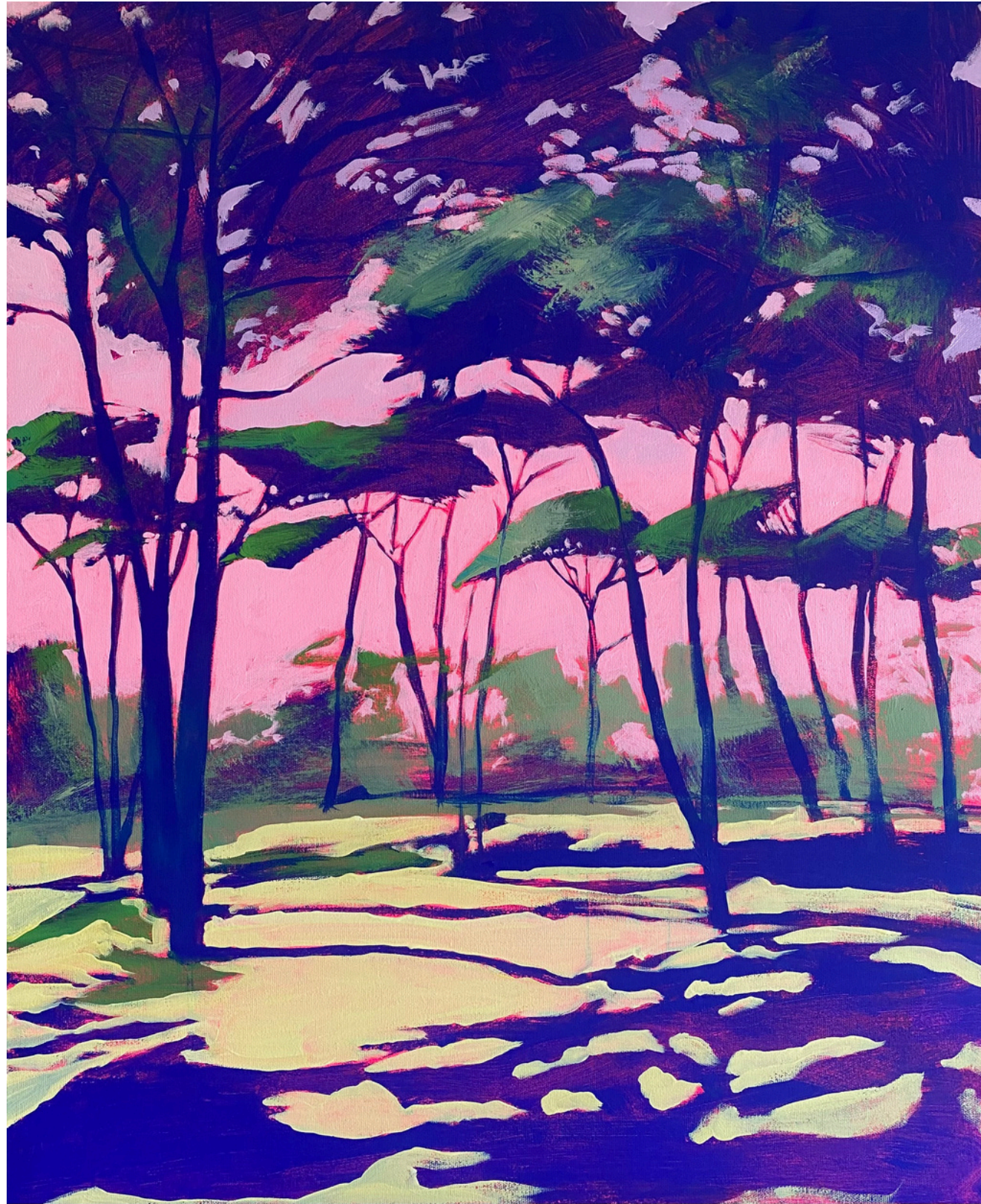
Du 20x20 cm au 195x130cm pour les peintures acrylique sur châssis entoilés, voire plus grand. Les gouaches commencent au format 20x20 pour aller jusqu'à 70x100 cm.

Travail à la commande

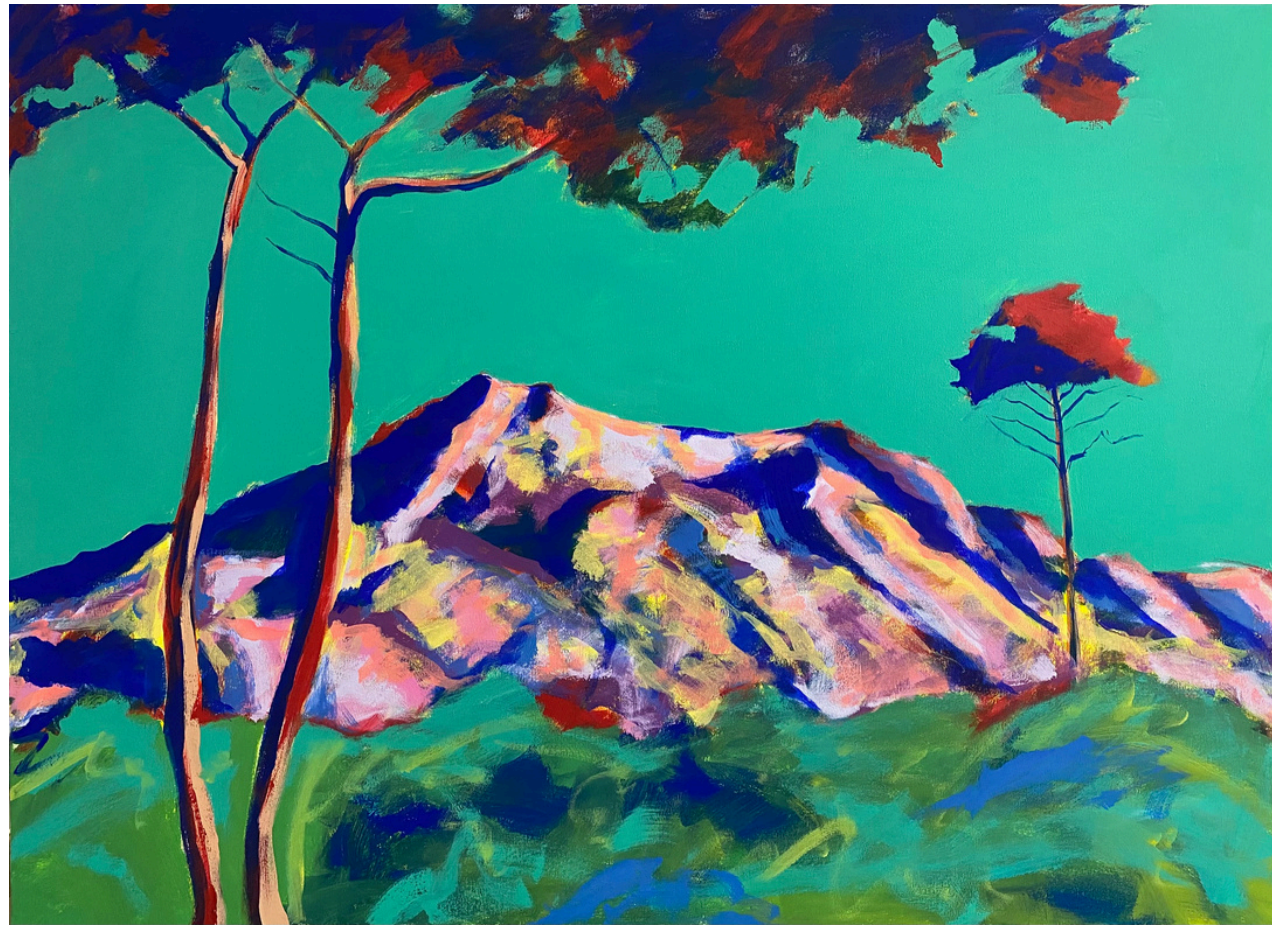
Il réalise également des œuvres à la commande (sujet, format, technique).



Porquerolles
Peinture acrylique sur châssis entoilé
106x168 cm



Porquerolles
Peinture acrylique sur châssis entoilés
73x60 cm et 41x33 cm



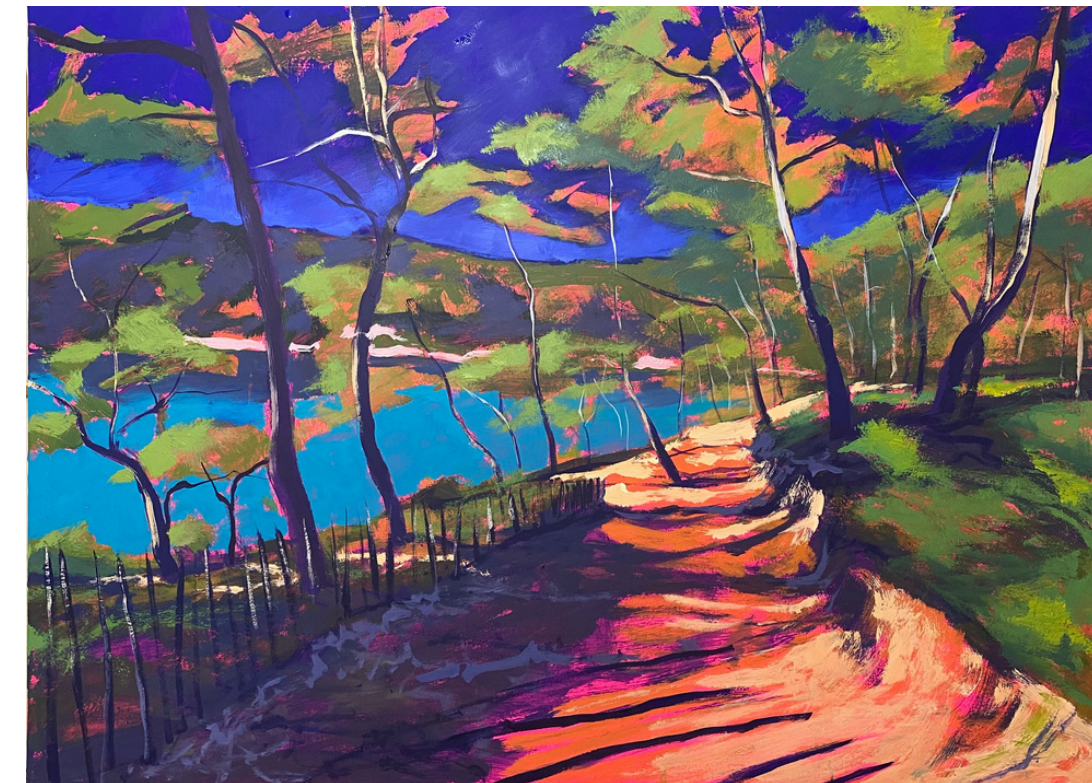
La Sainte Victoire
Acrylique sur châssis entoilés et papier lin



Cassis
Peinture acrylique sur châssis entoilés



Port d'Alon
Peinture acrylique sur châssis entoilés
162x130 cm



Port d'Alon
Peinture acrylique sur châssis
entoilé
70x100 cm



**Un banc rouge au Bassin d'Arcachon
Peinture acrylique sur châssis entoilé
146x 97 cm**



**Le Bassin d'Arcachon
Gouache sur papier teinté**



Bidart, vue depuis Guéthary
Acrylique sur châssis entoilé
97x195 cm



Gouaches provençales

Gouaches sur papier teinté 265g
30x40 cm



Gouaches provençales

Gouaches sur papier teinté 265g

30x40 cm



Gouaches La Palmyre

Gouaches sur papier teinté 265g

30x40 cm



Gouaches Mac d'Hossegor

Gouaches sur papier teinté 265g
50x70 cm



Gouaches Pays Basque

Gouaches sur papier teinté 265g
30x40 cm

Guéthary

Acrylique sur châssis entoilé
54x46 cm

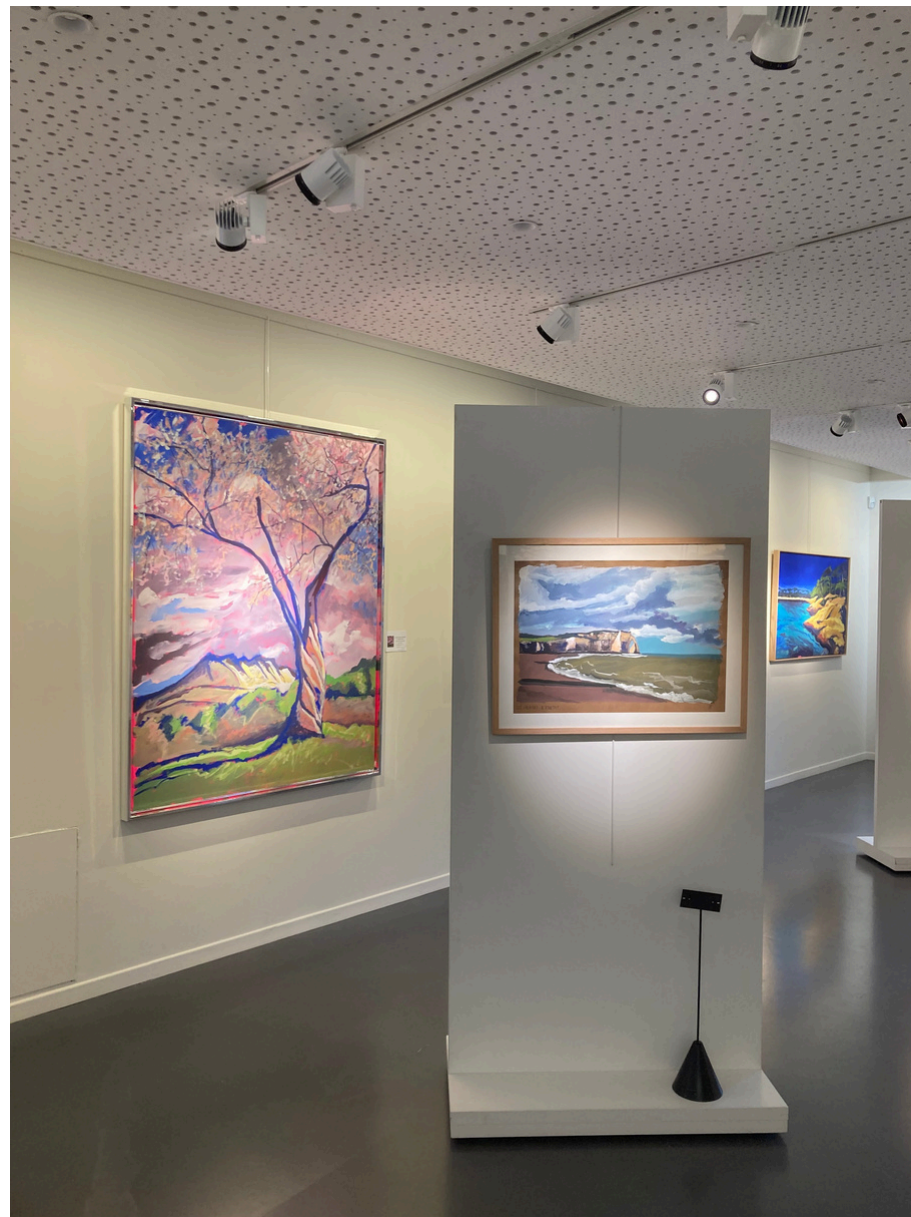
CENTRE D'ART SEBASTIEN, ST-CYR-SUR-MER - 2025



CENTRE D'ART SEBASTIEN, ST-CYR-SUR-MER - 2025



MUSÉE DE SISTERON - 2024



MUSÉE DE SISTERON - 2024



COLLABORATION

AVEC LA DANSEUSE AUDREY JOUBIER

Quand la danse et la peinture se rejoignent pour que le message soit plus fort.

Merci à Audrey Joubier d'avoir dansé avec passion pour ce projet et à Jérémy Hugues d'avoir capté l'intention, écrit le scénario et si bien mis en images le tout.

Merci à Captain Couturier pour les costumes et Pavane Sound pour le son.



Collaboration Pierre Frey x Sébastien Arcouet
Papiers peints 2024 - 2025

Porquerolles

L'horizon, les bleus de la mer et du ciel, intenses et profonds de Porquerolles se dessinent de manière contemporaine sous la main de Sébastien Arcouet. Une invitation à la contemplation et à l'oisiveté. Imprimé sur un intissé à l'aspect glacé.



**Pierre Frey | Papiers peints Porquerolles
- Mediterranee (FP993001)**

Papiers peints panoramiques, Porquerolles. Voir la
fiche produit et demander un échantillon sur le sit...

 [pierrefrey.com](https://www.pierrefrey.com)

CARNET MARSEILLAIS

Issu d'une collaboration avec Lionel Borla, le Carnet Marseillais est un ouvrage consacré à la cité phocéenne. Cet ouvrage auto-édité est une sorte de voyage du sud au nord de Marseille, sous le regard de deux « arts-penteurs ». Le livre est préfacé par l'architecte du MuCem Rudy Ricciotti. Proposé en librairies début septembre 2020, il rencontre un franc succès dès sa publication avec plus de 600 exemplaires vendus. L'ouvrage contient 111 gouaches que Sébastien a peintes, faisant référence aux 111 quartiers marseillais.

• Noir désir et rose beauté

Le MuCEM

Voici donc que depuis l'année 2013 Marseille compte sur ses terres une nouvelle icône architecturale avec la Bonne Mère : le MuCEM, autrement dit - un peu pompeusement - le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Rien que ça ! Vaste et ambitieux programme n'est-ce pas ? Mais ici encore, qui n'est pas un peu prétentieux doit passer son chemin. Le génial architecte concepteur de ce premier musée national délocalisé de la capitale, Rudy Ricciotti (associé à Roland Carta), n'a pas la langue dans sa poche et c'est tant mieux. Maître du béton et maître des mots et des formules, il posa son cube noir de 72 mètres de côté en bord de bleu. Ce poète, on ne peut plus méditerranéen, a ainsi offert à la cité phocéenne bien plus qu'un musée, mais un réel morceau de ville. Le nouveau bâtiment anthracite aux façades composées d'une résille de béton qui lui confère sa forte identité, tend ces bras vers le quartier du Panier et vers le fort Saint-Jean via ses deux passerelles, pure performance et défi aux lois de la portée en termes d'ingénierie. Traverser ainsi la cité par les ponts des désirs de beauté et des époques d'une cité. Car oui, la ville est une sédimentation d'événements et de styles architecturaux qui, au fil des siècles, apporte toute sa richesse, sa diversité et sa singularité, loin du formatage actuel des nouvelles parties de villes conçues aux quatre coins de la planète ayant toutes les mêmes visages sans âme...

Dans un somptueux carnet de voyage comme en dérivait les orientalistes au XIX^e siècle, Arcouet au pinceau et Borla à la plume retracent l'épopée de cette ville trois fois millénaire. Ils revendiquent une démarche minutieuse, qu'ils baptisent "art-penter". "Nous sommes les "art-penteurs" des 111 quartiers qui font de Marseille "le plus grand village de France." Et c'est bien vrai ça ! Quand un Marseillais en découvre un autre, au bout de cinq minutes il lui demande inévitablement de quel "village" il est... Si tu es d'Endoume, ce n'est pas comme si tu viens de Saint-Victor ! Dans sa préface à l'ouvrage luxueux de 200 pages, l'architecte Rudy Ricciotti, concepteur lumineux du Mucem, tape dans le mille lorsqu'il écrit que "la bien-pensance esthétique ne passera jamais par bonheur à Marseille ; les gouaches de Sébastien Arcouet sanctuarisent ce dernier bastion de liberté en France. Là est le courage retrouvé de tout créateur."

La prose de Borla fait le reste. On connaissait sa peinture profane, son esthétisme identifiable entre cent et ses pins



La passerelle

161

PRÉFACE

Il faut du coffre pour peindre à la gouache et vouloir en découdre sur le détail.

Sébastien Arcouet sait peindre et manifeste un pictorialisme offensif.

Marseille est entièrement vue dans le récit-paysage. Il relate l'identité urbaine avec opiniâtreté tant les déformations décrivent l'ombre portée cachée de ce que l'on croit tous avoir vu... Les perspectives sont très justes, mais derrière se cachent d'autres vérités.

Peut-être s'agit-il de photographies décontractées ; mais il ne lâche rien.

La bien-pensance esthétique ne passera jamais par bonheur à Marseille ; les gouaches de Sébastien Arcouet sanctuarisent ce dernier bastion de liberté en France.

Lionel Borla, son frère d'armes érige en doxa un travail commun positionnant ce compagnonnage à la limite de la lisibilité politique. Là est le courage retrouvé de tout créateur.

Rudy Ricciotti
Grand Prix National d'Architecture
Juillet 2020

Arcouet et Borla, ces deux fadas ont repeint Marseille !

Les artistes ont revisité les 111 quartiers dans un épais carnet. Superbe

Une grande bouffée d'air dans une époque vicieuse. Voilà comment se présente l'entreprise de deux potes, Sébastien Arcouet et Lionel Borla. Ces quadras, qui revendiquent un côté "fada" marseillais, sont des peintres reconnus. Sac au dos, ils ont accompli un pèlerinage dans leur ville de cœur, sillonnant amoureusement et scrupuleusement ses 111 quartiers gravés dans le marbre par le décret municipal du 18 octobre 1946.

Dans un somptueux carnet de voyage comme en dérivait les orientalistes au XIX^e siècle, Arcouet au pinceau et Borla à la plume retracent l'épopée de cette ville trois fois millénaire. Ils revendiquent une démarche minutieuse, qu'ils baptisent "art-penter". "Nous sommes les "art-penteurs" des 111 quartiers qui font de Marseille "le plus grand village de France." Et c'est bien vrai ça ! Quand un Marseillais en découvre un autre, au bout de cinq minutes il lui demande inévitablement de quel "village" il est... Si tu es d'Endoume, ce n'est pas comme si tu viens de Saint-Victor !

Dans sa préface à l'ouvrage luxueux de 200 pages, l'architecte Rudy Ricciotti, concepteur lumineux du Mucem, tape dans le mille lorsqu'il écrit que "la bien-pensance esthétique ne passera jamais par bonheur à Marseille ; les gouaches de Sébastien Arcouet sanctuarisent ce dernier bastion de liberté en France". Les bécots, les ocres et les verts amande tissent la trame des tableaux. La prose de Borla fait le reste. On connaissait sa peinture profane, son esthétisme identifiable entre cent et ses pins



Lionel Borla et Sébastien Arcouet sur le toit du Corbusier, la maison du "Fada". 75 textes accompagnent 111 gouaches. PHOTO GEORGES ROBERT

paraisols longilignes et ses silhouettes noires allongées sur la plage, on découvre un habitué joueur de mots. Les 75 récits qui accompagnent les 111 gouaches décrivent avec poésie un quartier, un monument, sans jamais oublier de nous instruire sur l'origine du site et l'histoire qui l'a façonné. On en prend donc plein les mirettes tout en se cultivant par petites touches. Extraits. La corniche Kennedy : "Le Marseillais ne faisant jamais les choses à moitié, ni avec discrétion, ni avec modestie ou retenue, la cité phocéenne possède avec fierté le plus long banc du monde. Un banc de béton de trois kilomètres au-dessus du bleu de la Méditerranée." Quartier Bel-sur-mer où la ville rayonne dans sa diversité : "Tout part de là : à l'angle de ce cours et de la fameuse Canebière, se trouve le point zéro qui donne la distance entre la cité phocéenne et la capitale. Avec autant de distance, 777 kilomètres, le bastion n'aura pas lieu", Vauban : "Le nom d'un ingénieur royal pour le quartier d'une ville rebelle, la plus ancienne du royaume de Louis XIV, rebelle surtout face au pouvoir, fallait user ! Mais c'est aussi cela Marseille : cette ville et ce peuple arrogant qui

ouent. Vauban, génial et audacieux bâtisseur ; ce magicien des Fortifier, marches, arpentier, voilà les clefs !

Est-ce un hasard si l'accomplissement de ce carnet est intervenu durant le confinement ? Au contraire ! Le besoin de liberté aiguisé par la crise du Covid-19 jaillit de ces pages. On termine la lecture avec une envie farouche, découper les gouaches pour les encadrer !

Philippe SCHMIT
"Carnet marseillais, de Sébastien Arcouet et Lionel Borla, 200 pages, 25 €. Tirage limité à 400 exemplaires. Dans toutes les bonnes librairies."

REVUE DE PRESSE



Pratique des Arts - N°158- Août-Septembre 2021
Couverture + Dossier 4 pages



Plaisirs du Gers - Edition 2021
Dossier 14 pages

REVUE DE PRESSE



Elle Décoration - Numéro spécial 35 ans - Juin 2022

Dossier 2 pages



AMD : TOILES

SEBASTIEN ARCOUET

Sébastien Arcouet, c'est le voyage en Méditerranée à travers l'art. La Méditerranée a toujours été une source d'inspiration pour les artistes, fascinés par sa beauté naturelle, sa richesse culturelle et son histoire millénaire. Parmi eux, Sébastien se distingue par sa capacité à capturer l'essence même de cette région et à la transcender à travers des tableaux envoûtants, qui sentent bon les vacances.



Par -AMD

Images : Tiphaine BEAUSSERON de Provence & You, Sébastien ARCOUET

9 - ARCHIMED N°3

Les tableaux de S.A sont imprégnés d'une énergie et d'un mouvement qui semblent défier les limites de la toile. Les vagues se brisent avec force sur les rivages rocheux, tandis que les voiles des bateaux se gonflent sous l'effet du vent marin. Chaque coup de pinceau traduit le dynamisme et la vitalité des éléments naturels, conférant à l'ensemble une sensation de vie qui invite le spectateur à plonger au cœur de l'action. Il excelle dans l'art de représenter les paysages avec une fidélité et une intensité qui évoquent instantanément les souvenirs de vacances passées sous le soleil généreux de ces régions, et plus particulièrement la nôtre. Les couleurs chatoyantes des maisons, les reflets changeants de la mer et les nuances subtiles du ciel se marient à la perfection pour créer des scènes d'une beauté époustouflante. Les détails soignés de ses compositions contribuent à renforcer l'authenticité de ses œuvres et à faire ressortir les aspects les plus caractéristiques des paysages méditerranéens.

Son talent réside dans sa capacité à transporter le spectateur au-delà du cadre de la toile, en éveillant en lui des émotions et des sensations qui vont bien au-delà de la simple contemplation. Ses tableaux invitent au voyage, tout en racontant les siens, à l'exploration et à la découverte d'un univers où les frontières entre réel et imaginaire s'estompent, où chaque nouvelle toile est une invitation à reprendre la route et à partir à la rencontre de nouvelles cultures et de nouveaux horizons.

Chaque toile est une symphonie de couleurs, un hymne à la splendeur des paysages méditerranéens où se mêlent les notes azurées de la mer et les nuances ensoleillées des rivages. Les pinceaux de Sébastien dansent sur la toile, tissant un fil invisible qui unit l'artiste à son public. Ses œuvres captivent, éblouissent et envoûtent, offrant un écrin de rêverie où les émotions se dévoilent et l'âme s'envole. Comme un souffle d'air marin, ses tableaux embrassent nos cœurs et réveillent en nous le désir de parcourir les horizons lointains.

Les paysages peints par cet artiste sont des poèmes visuels, des versets qui célèbrent l'harmonie entre l'homme et la nature. Chaque scène est un haïku pictural, où la mer chante sa mélodie éternelle et les voiles des bateaux se gonflent sous la caresse du vent. Les reflets changeants de l'eau, tels des mirages, nous invitent à plonger dans l'abîme des rêves et à naviguer vers des contrées inexplorées. C'est un langage universel qui parle à l'âme et résonne au plus profond de notre être. Des fenêtres ouvertes sur un monde de vacances éternelles. Ses tableaux témoignent d'une passion pour la Méditerranée et les voyages qui transcendent les frontières artistiques. Nul doute que ces toiles continueront à séduire et à émouvoir les amateurs d'art et de voyages pendant de nombreuses années encore.



10 - ARCHIMED

CONTACT

Téléphone

+33 (0)6 83 31 07 74

Email

seb_arcouet@yahoo.fr

Réseaux sociaux



[sebastien_arcouet_officiel](#)



[Sébastien Arcouet - Artiste peintre](#)