



# SÉBASTIEN ARCOUET

ARTISTE PEINTRE

2025

# SÉBASTIEN ARCOUET

## ARTISTE PEINTRE



Cliquez [ICI](#)  
pour en savoir plus

### Artiste depuis toujours

Originaire du Sud-Ouest, Sébastien a vécu à Marseille plus de 30 ans pour revenir s'installer au Pays Basque. L'art est pour lui un moteur et le dessin l'a guidé depuis l'enfance dans ses choix professionnels. Chimiste de formation, également diplômé en Marketing, il a travaillé pendant presque 20 ans chez un fabricant de peintures pour artistes dans le Sud Est de la France. Cette expérience a été une opportunité unique d'apprendre chaque jour sur les peintures, les techniques, au contact de nombreux artistes plus ou moins connus.

Son envie de peindre des paysages s'est forgée au fil du temps, comme une évidence. Il affirme aujourd'hui son choix de peindre ce qu'il voit et non plus ce qu'il imagine, avec sa sensibilité, son interprétation et sa palette courte de couleurs.

La puissance de la nature, à la campagne comme à la ville, l'inspire. C'est ce qu'il souhaite exprimer dans sa peinture, avec un geste dynamique, comme une prise de notes, un carnet de voyages.

# GALERIES

ET

# EXPOSITIONS



## **Centre d'Art Sébastien - St Cyr Sur Mer (France)**

Exposition individuelle - Du 24 janvier au 30 mars 2025



## **Musée De Sisteron (France)**

Exposition individuelle - Du 15 juin au 15 septembre 2024



## **Dimex Galerie - Carnoux-En-Provence (France)**

Exposition individuelle - Du 9 novembre au 25 décembre 2023

<http://www.dimex-encadrement.fr>



## **Achillea Gallery - Paris (France)**

Exposition individuelle - Du 22 au 29 septembre 2022

<http://www.achillea.gallery.com>



## **Le Bon Marché - Paris (France)**

Exposition collective "Rayons de Soleil" - juin/juillet 2021



## **Voeux d'Artistes - Marseille (France)**

Participation à l'exposition collective depuis 2021

<https://www.voeuxdartistes.org/>



## **Corte Real Gallery - Algarve (Portugal)**

Artiste permanent depuis juin 2021

<http://www.corterealarte.com>



## **Dimex Galerie - Carnoux-En-Provence (France)**

Artiste permanent depuis janvier 2022

<http://www.dimex-encadrement.fr>



## **MMB Gallery - Avignon (France)**

Artiste permanent depuis janvier 2022

<http://www.galeriemmb.fr>



## **Maison Madame Presse - Arles (France)**

Artiste permanent depuis janvier 2022

<http://www.madamepresse.com>



## **Galerie 1809 - Marseille (France)**

Artiste permanent depuis janvier 2018

<http://www.galerie1809.com>



## **Galerie de Francony - Marseille (France)**

Artiste permanent depuis janvier 2021

<http://www.galeriedefrancony.com/fr/>



## **Galerie Le Hangart - Lourmarin (France)**

Artiste permanent depuis 2015

<https://www.lehangart.com/fr/>

# PEINTURES DISPONIBLES

Retrouvez l'intégralité de son travail  
sur son compte Instagram en cliquant [ici](#)

## Travail pictural

Sébastien travaille principalement la gouache et l'acrylique, sur papier kraft, papier teinté ou châssis entoilé. La gouache lui permet de peindre chaque jour dans son carnet à dessins sur papier kraft ou feuille de papier libre, que ce soit à son atelier ou sur le motif.

## Formats disponibles

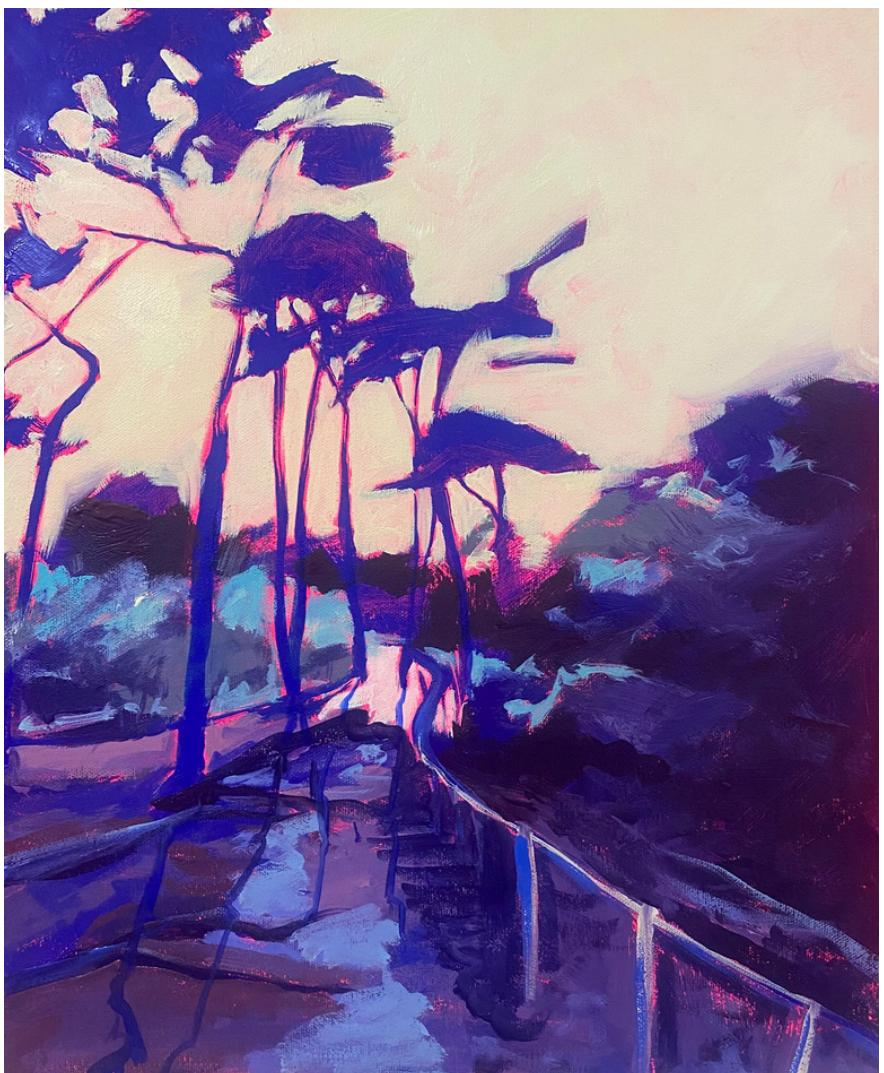
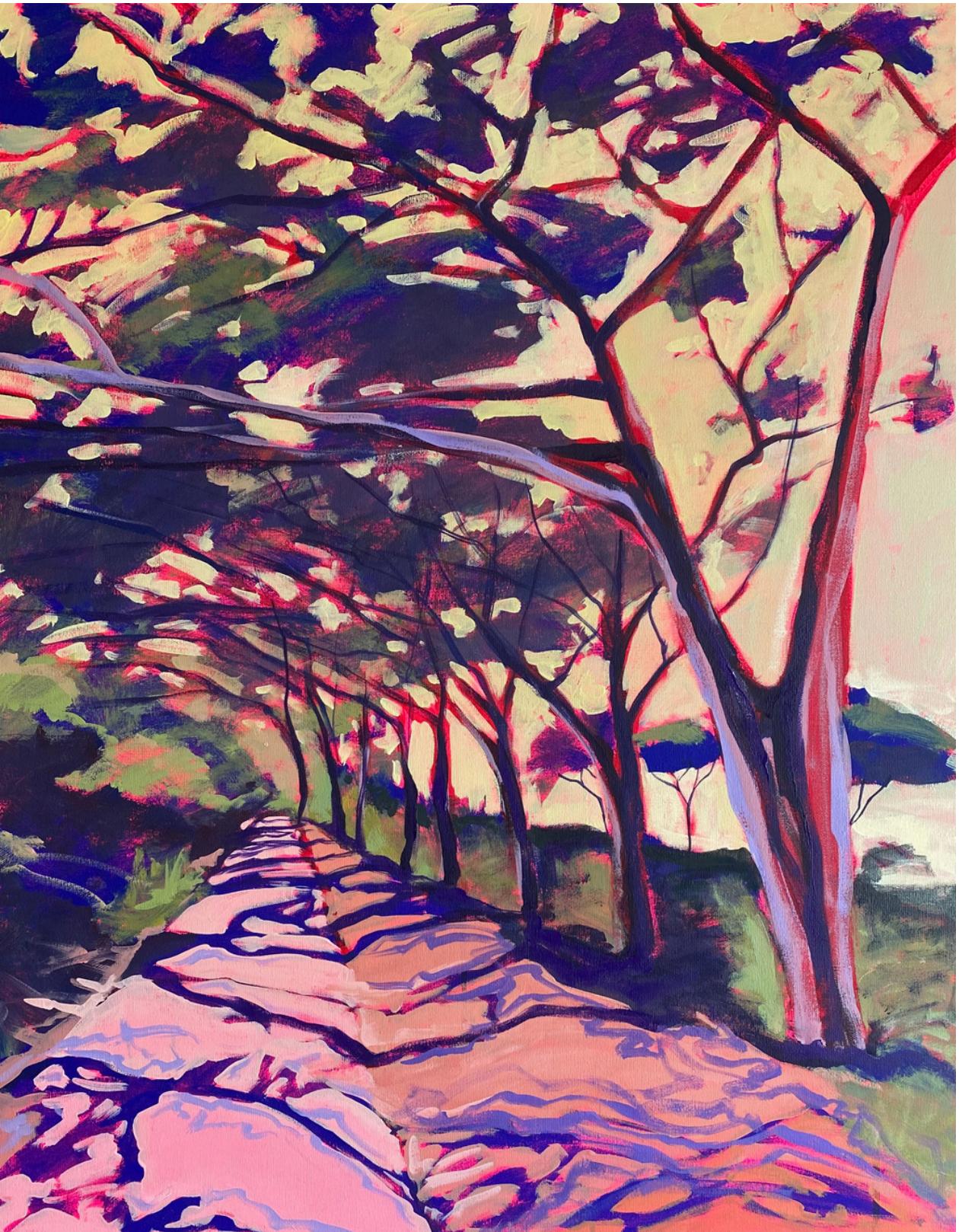
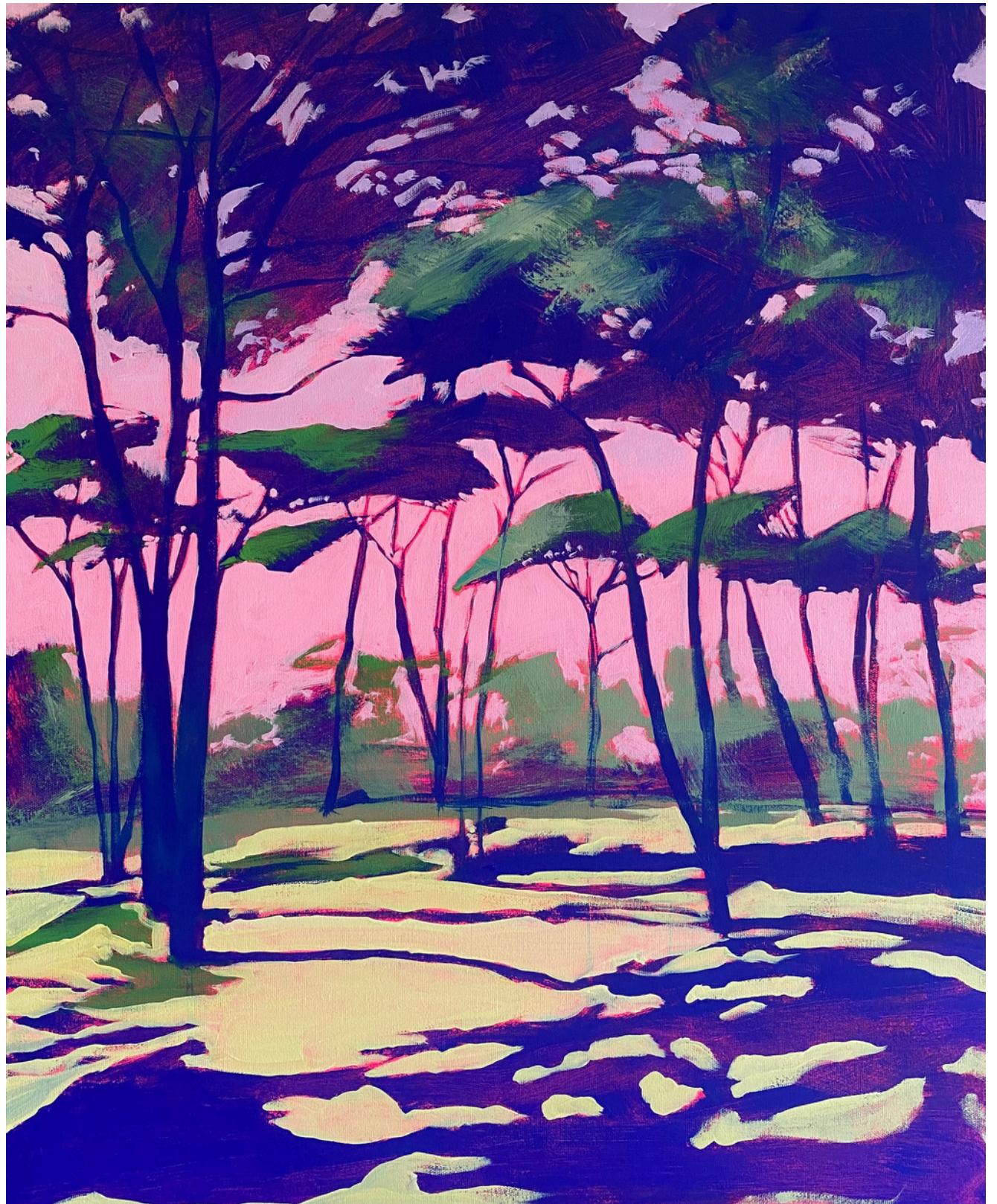
Du 20x20 cm au 195x130cm pour les peintures acrylique sur châssis entoilés, voire plus grand. Les gouaches commencent au format 20x20 pour aller jusqu'à 70x100 cm.

## Travail à la commande

Il réalise également des œuvres à la commande (sujet, format, technique).



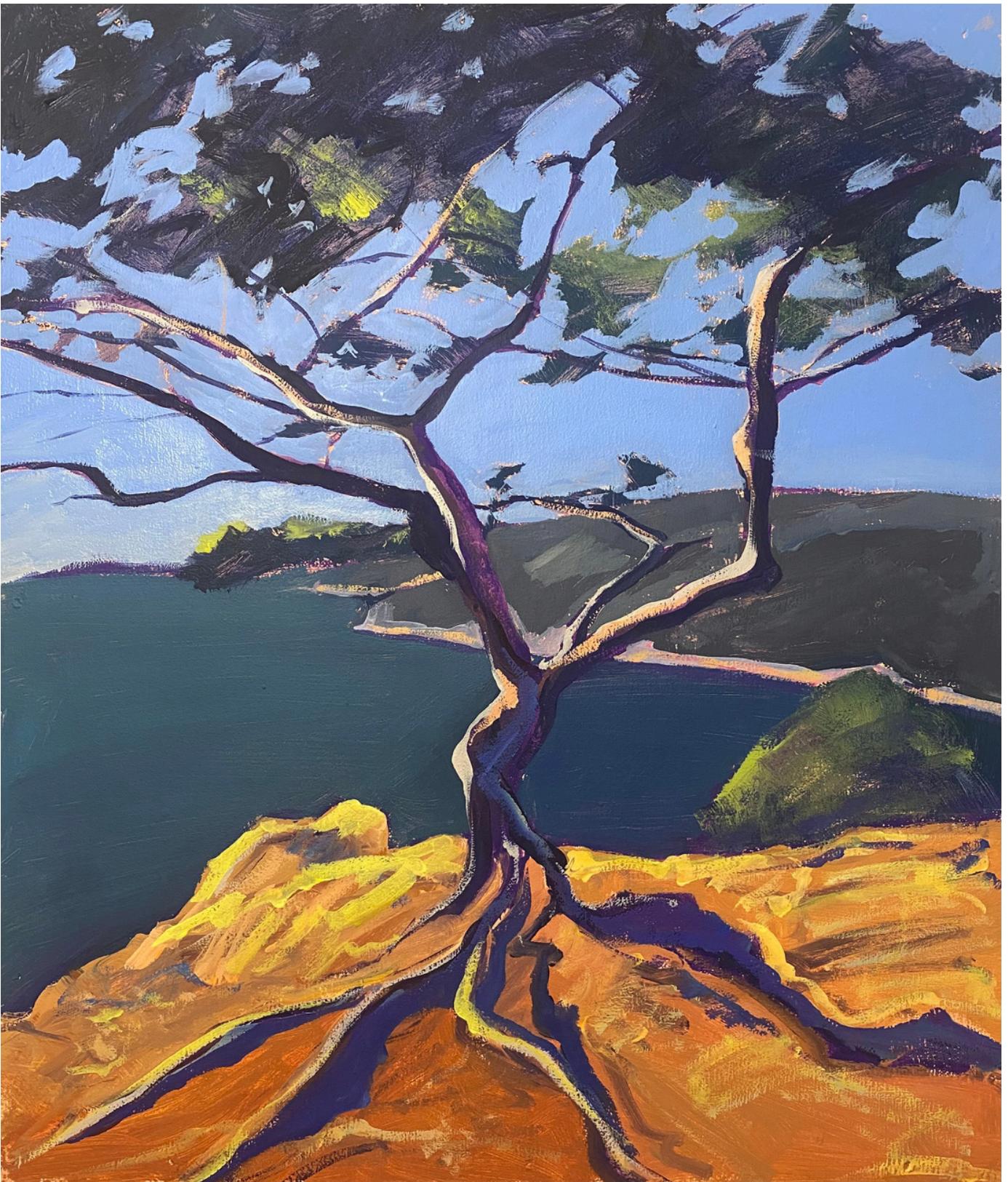
**Porquerolles**  
Peinture acrylique sur châssis entoilé  
106x168 cm



**Porquerolles**  
Peinture acrylique sur châssis entoilés  
73x60 cm et 41x33 cm



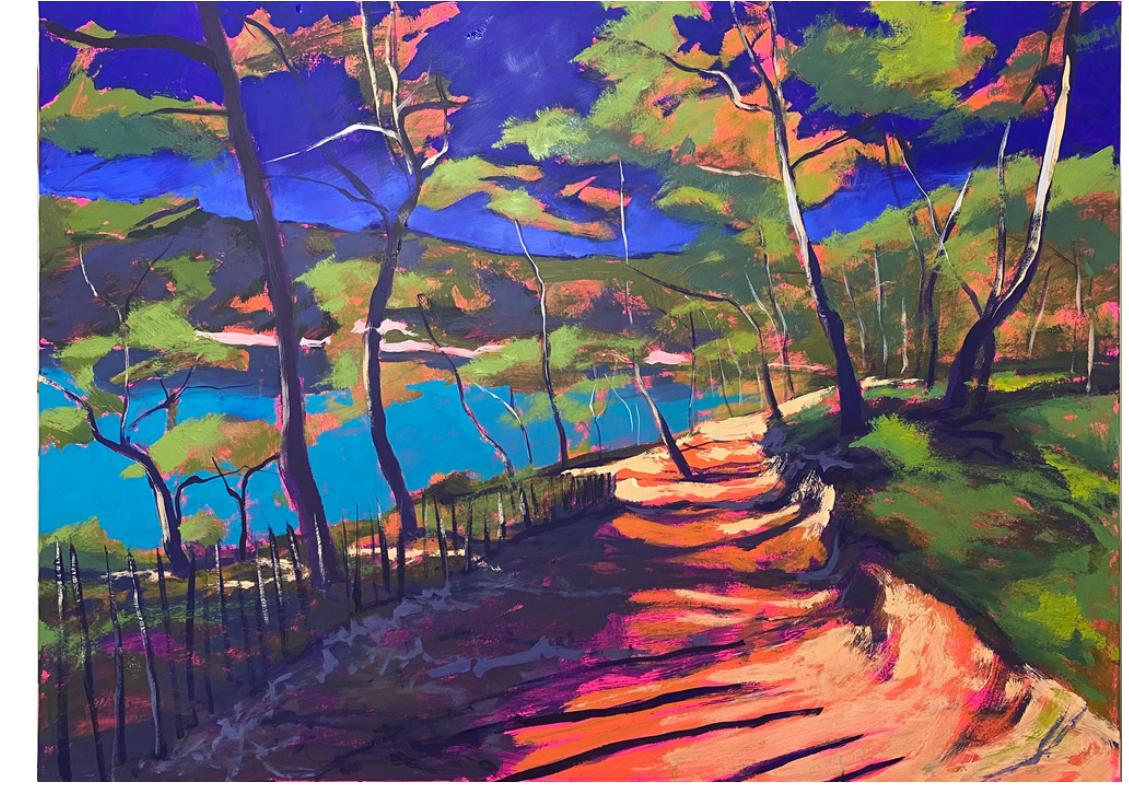
**La Sainte Victoire**  
Acrylique sur châssis entoilés et papier lin



**Cassis**  
Peinture acrylique sur châssis entoilés



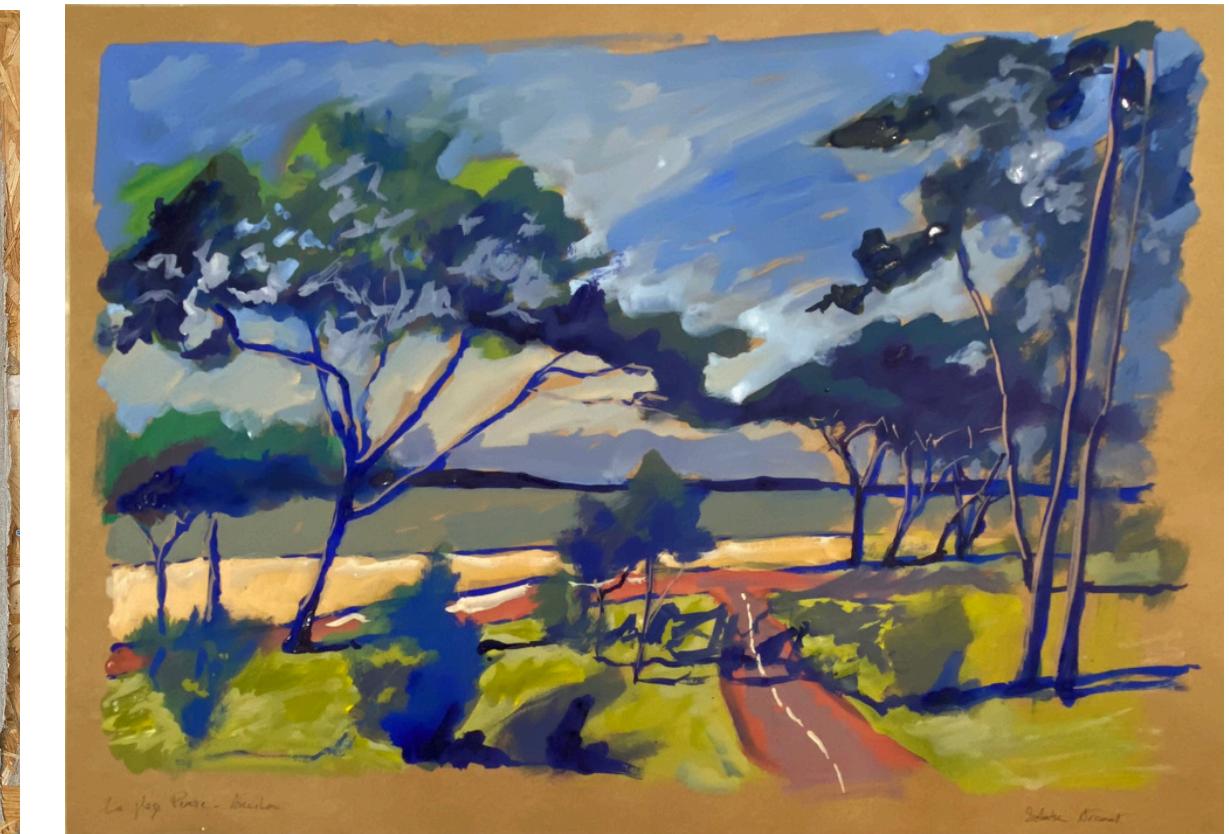
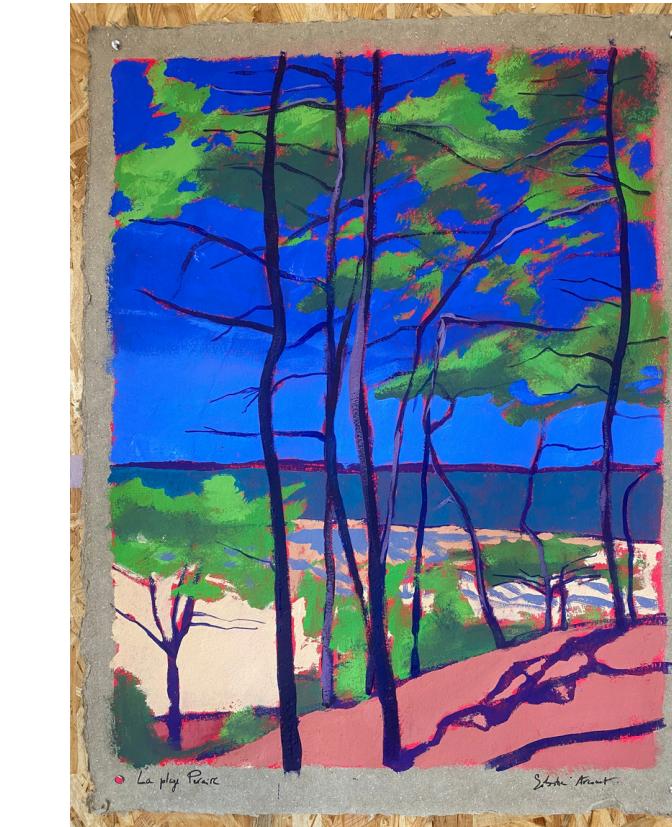
**Port d'Alon**  
Peinture acrylique sur châssis entoilés  
162x130 cm



**Port d'Alon**  
Peinture acrylique sur châssis  
entoilé  
70x100 cm



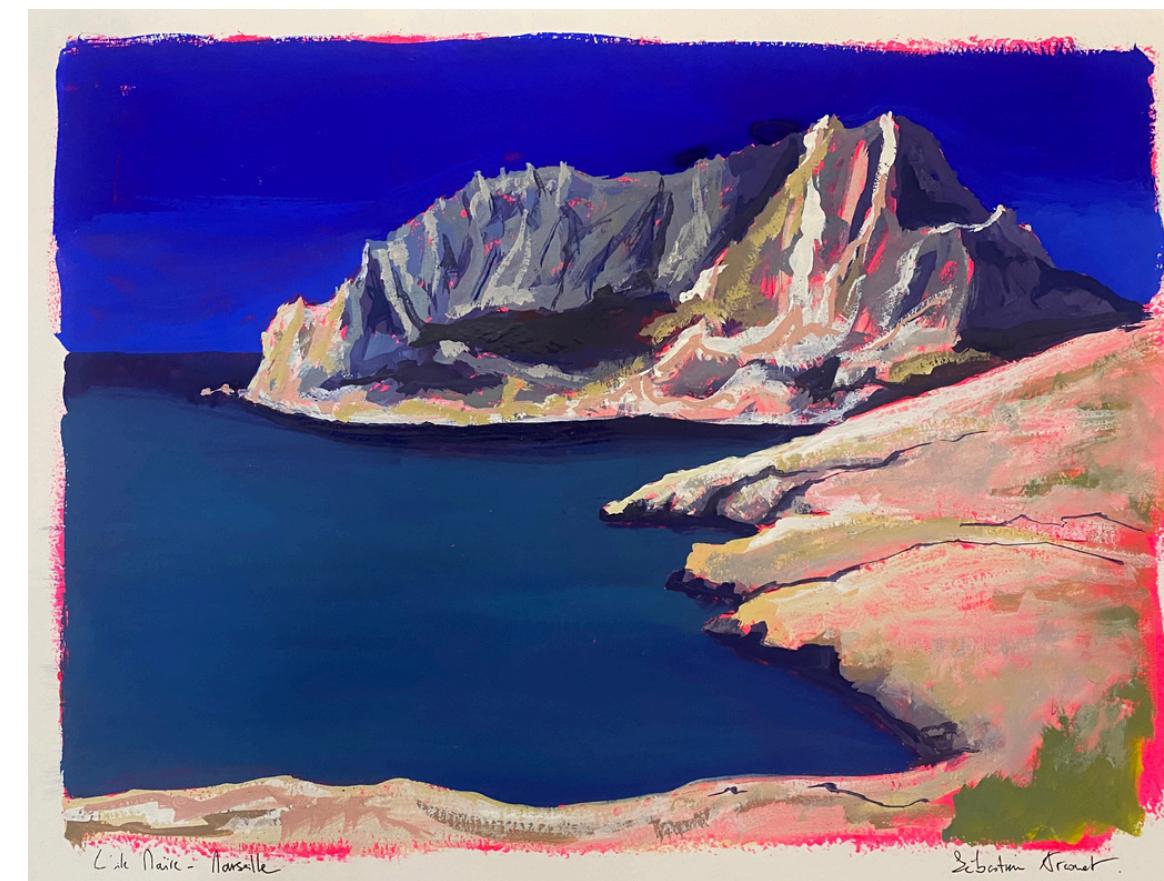
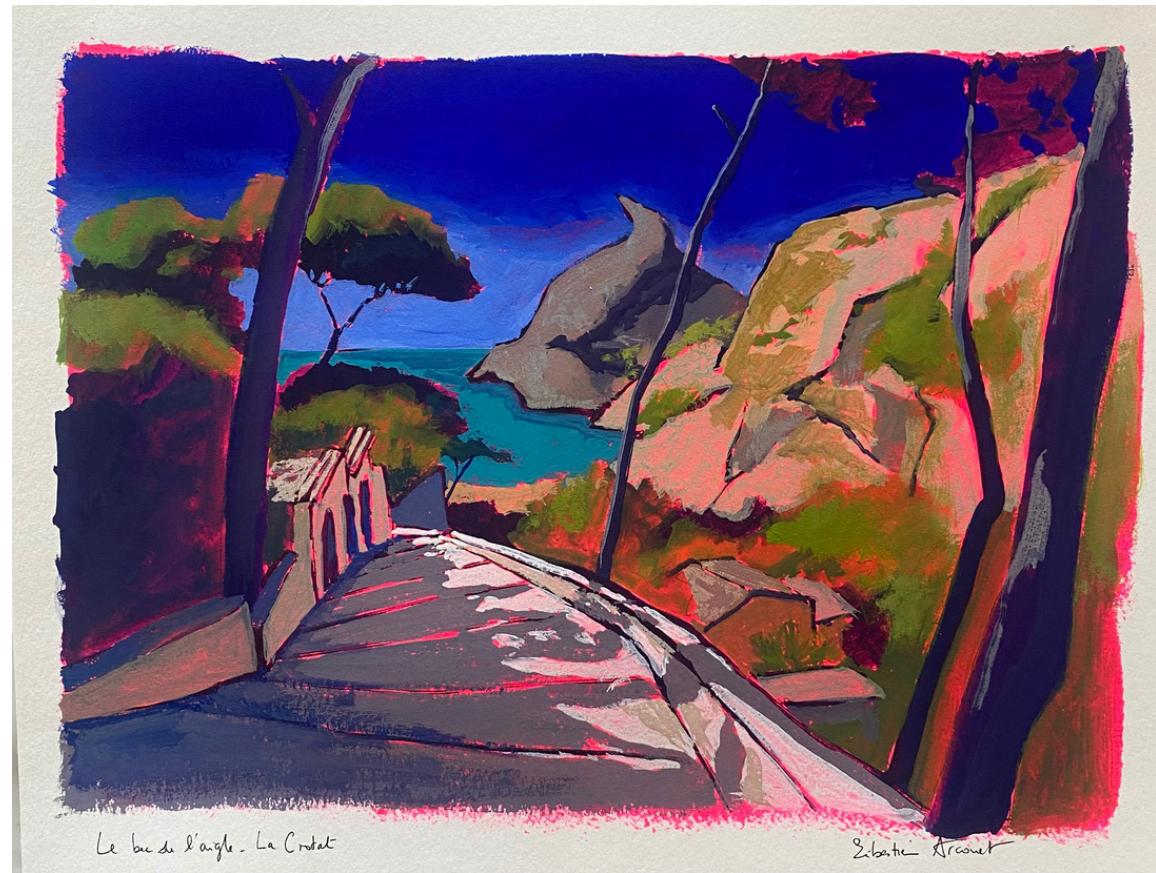
Un banc rouge au Bassin d'Arcachon  
Peinture acrylique sur châssis entoilé  
146x 97 cm



Le Bassin d'Arcachon  
Gouache sur papier teinté



Bidart, vue depuis Guéthary  
Acrylique sur châssis entoilé  
97x195 cm



**Gouaches provençales**  
Gouaches sur papier teinté 265g  
30x40 cm



## Gouaches provençales

Gouaches sur papier teinté 265g  
30x40 cm



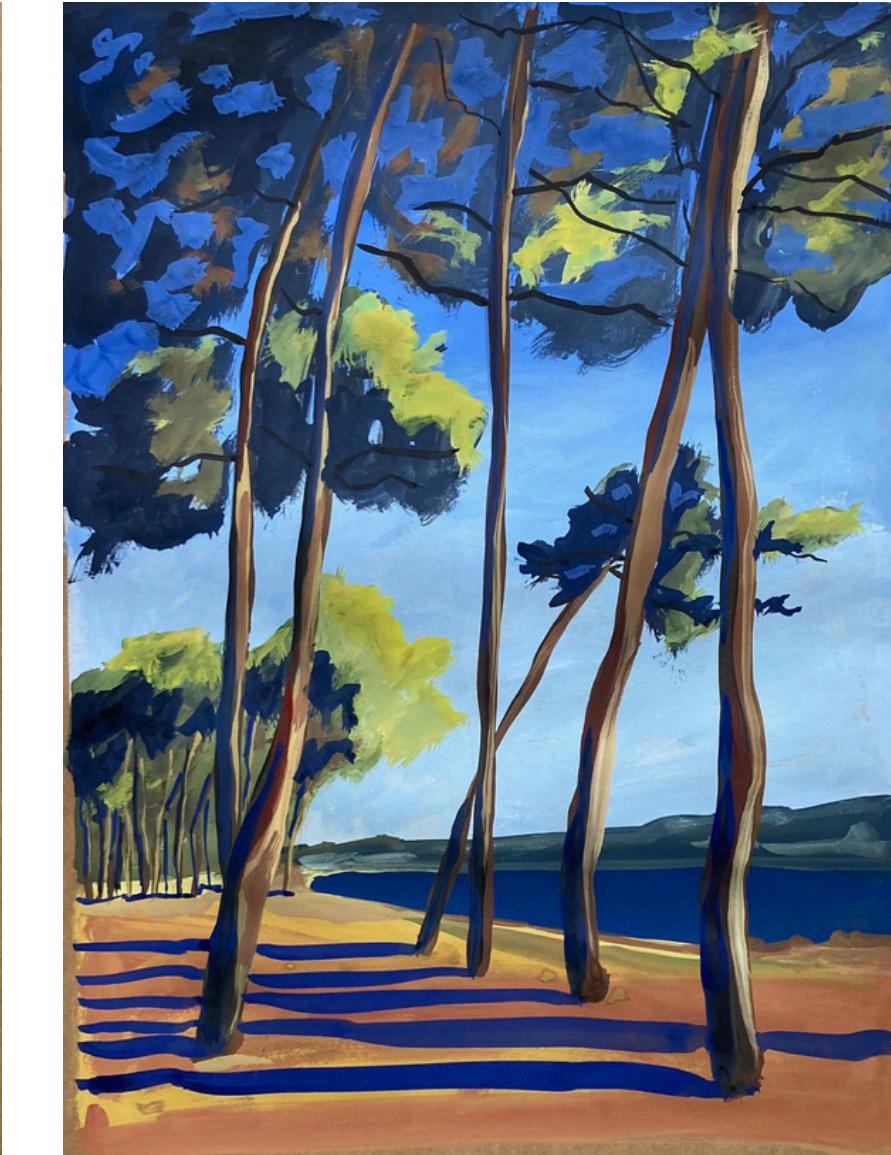
## Gouaches La Palmyre

Gouaches sur papier teinté 265g

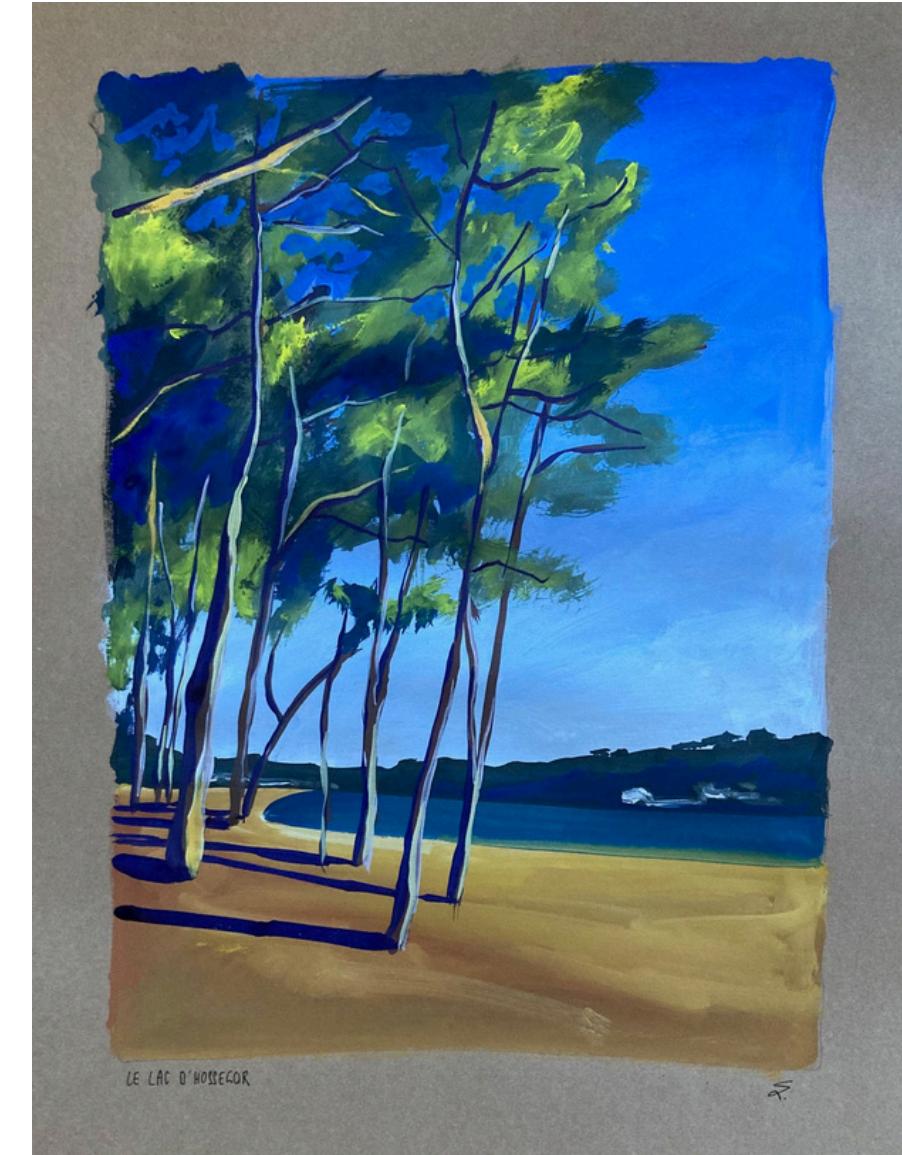
30x40 cm



LE LAC D'HOSSEGOR



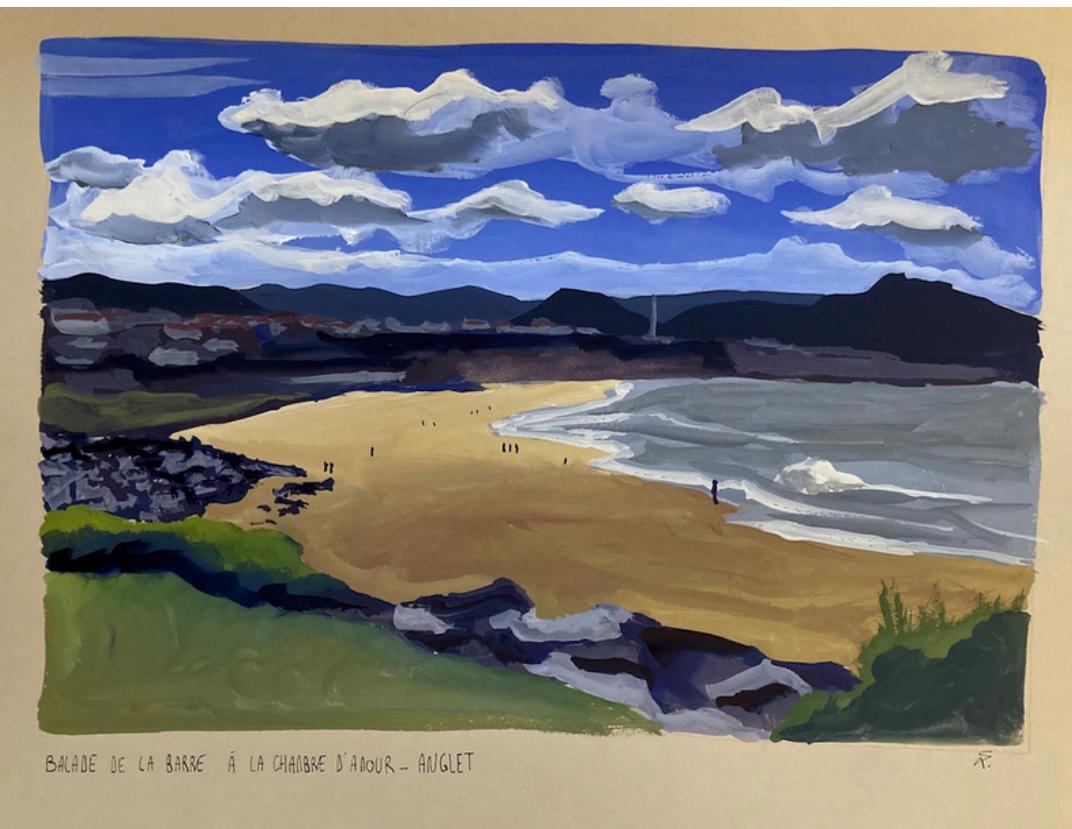
LE LAC D'HOSSEGOR



LE LAC D'HOSSEGOR

## Gouaches Mac d'Hossegor

Gouaches sur papier teinté 265g  
50x70 cm

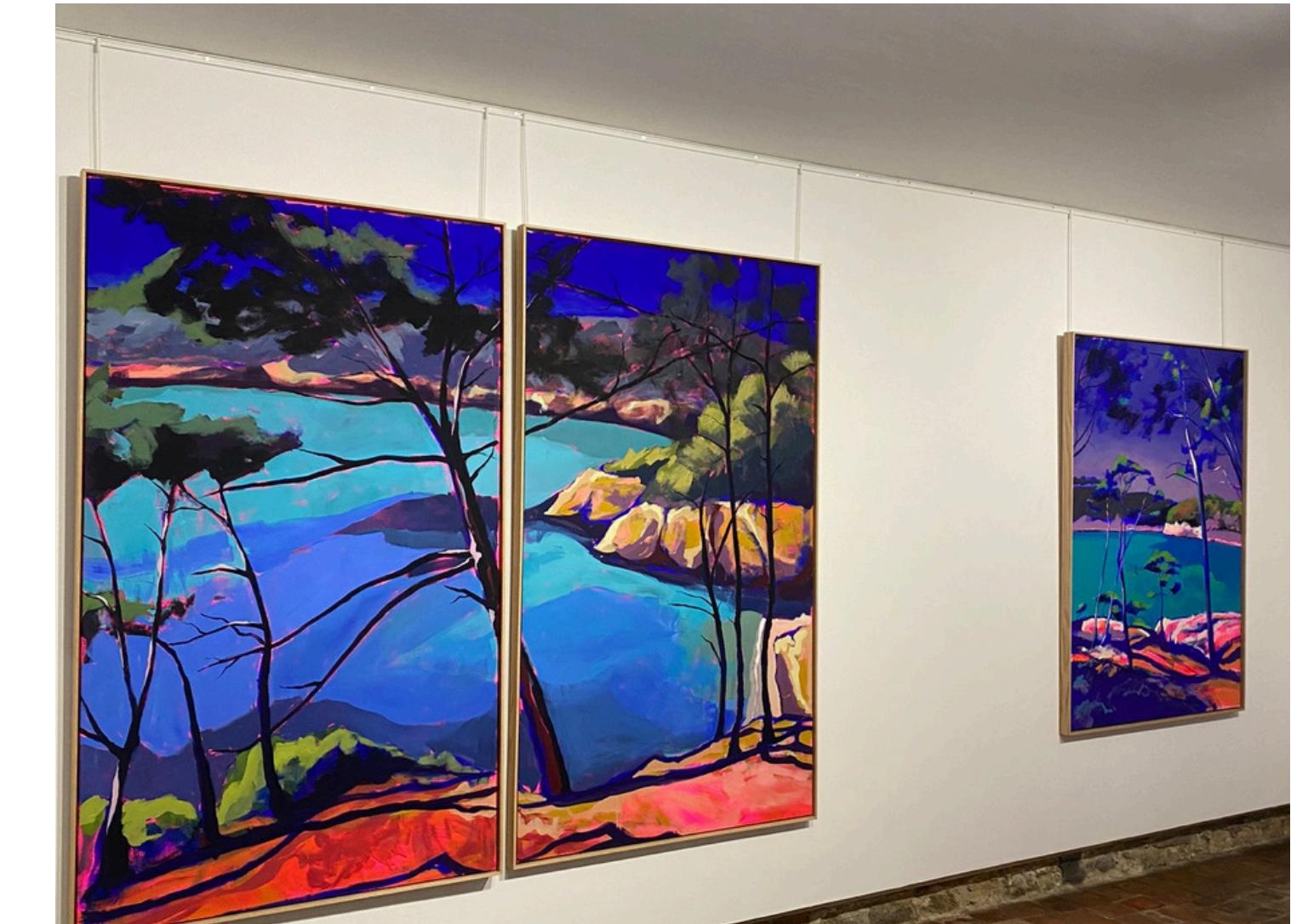


## Gouaches Pays Basque

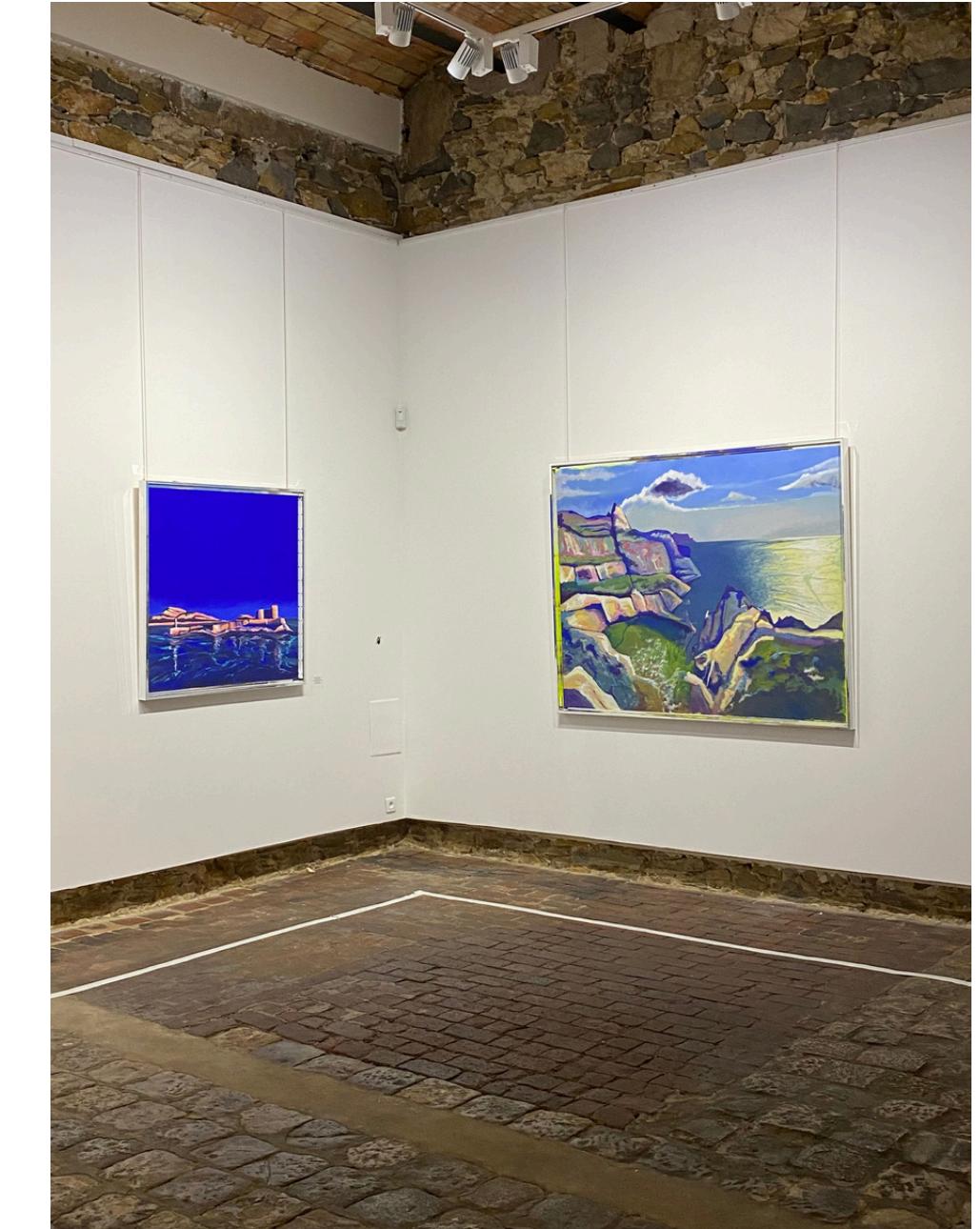
Gouaches sur papier teinté 265g  
30x40 cm



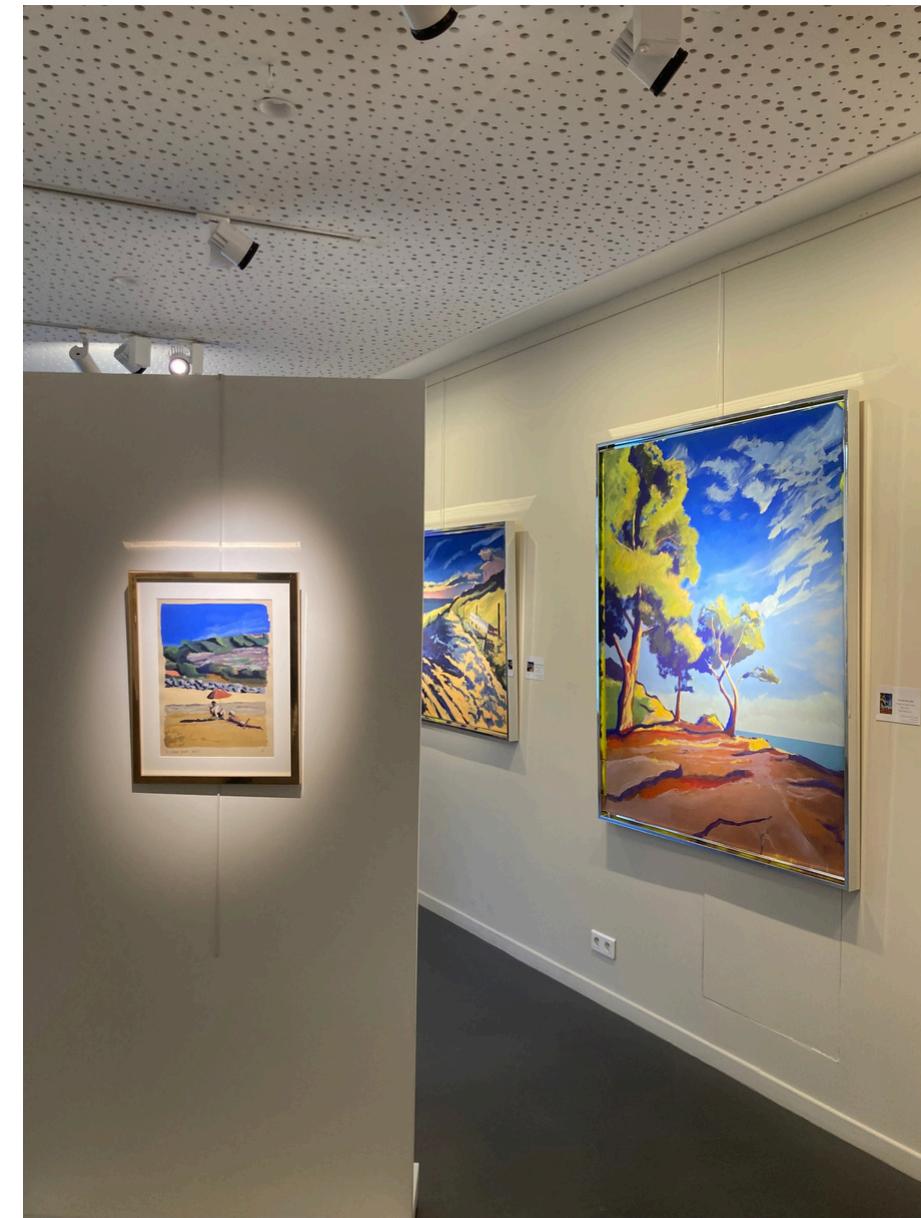
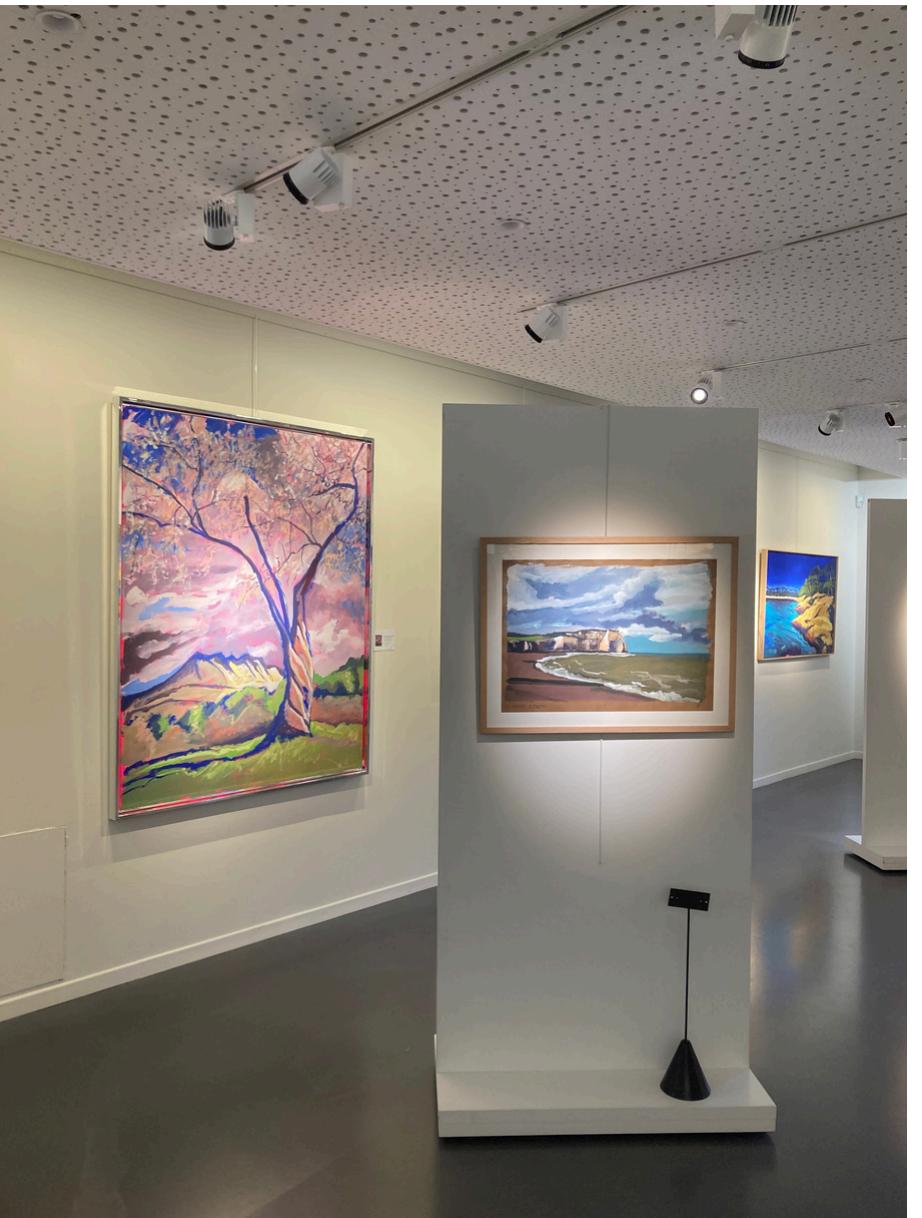
# CENTRE D'ART SEBASTIEN, ST-CYR-SUR-MER - 2025



# CENTRE D'ART SEBASTIEN, ST-CYR-SUR-MER - 2025



# MUSÉE DE SISTERON - 2024



# MUSÉE DE SISTERON - 2024



# COLLABORATION

## AVEC LA DANSEUSE AUDREY JOUBIER

Quand la danse et la peinture se rejoignent pour que le message soit plus fort.

Merci à Audrey Joubier d'avoir dansé avec passion pour ce projet et à Jérémy Hugues d'avoir capté l'intention, écrit le scénario et si bien mis en images le tout.

Merci à Captain Couturier pour les costumes et Pavane Sound pour le son.





**Collaboration Pierre Frey x Sébastien Arcouet**  
**Papiers peints 2024 - 2025**

## **Porquerolles**

**L'horizon, les bleus de la mer et du ciel, intenses et profonds de Porquerolles se dessinent de manière contemporaine sous la main de Sébastien Arcouet. Une invitation à la contemplation et à l'oisiveté. Imprimé sur un intissé à l'aspect glacé.**



**Pierre Frey | Papiers peints Porquerolles  
- Mediterranee (FP993001)**

Papiers peints panoramiques, Porquerolles. Voir la fiche produit et demander un échantillon sur le sit...

 pierrefrey.com

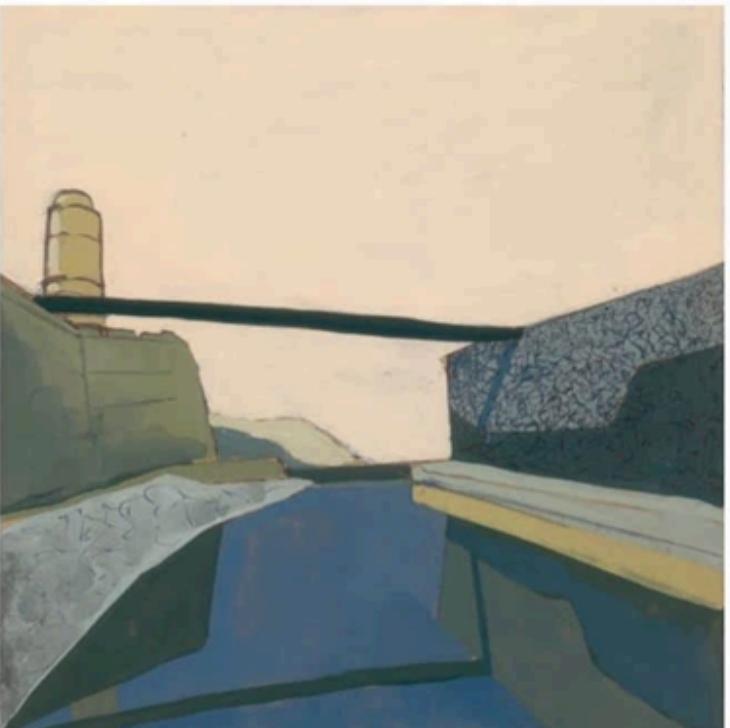
# CARNET MARSEILLAIS

Issu d'une collaboration avec Lionel Borla, le Carnet Marseillais est un ouvrage consacré à la cité phocéenne. Cet ouvrage auto-édité est une sorte de voyage du sud au nord de Marseille, sous le regard de deux « arts-penteurs ». Le livre est préfacé par l'architecte du MuCem Rudy Ricciotti. Proposé en librairies début septembre 2020, il rencontre un franc succès dès sa publication avec plus de 600 exemplaires. L'ouvrage contient 111 gouaches que Sébastien a peintes, faisant référence aux 111 quartiers marseillais.

- Noir désir et rose beauté

- Noir désir et rose beauté

**V**oici donc que depuis l'année 2013 Marseille compte sur ses terres une nouvelle icône architecturale avec la Bonne Mère : le MuCEM, autrement dit - un peu pompeusement - le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Rien que ça ! Vaste et ambitieux programme n'est-ce pas ? Mais ici encore, qui n'est pas un peu prétentieux doit passer son chemin. Le génial architecte concepteur de ce premier musée national délocalisé de la capitale, Rudy Ricciotti (associé à Roland Carta), n'a pas la langue dans sa poche et c'est tant mieux. Maître du béton et maître des mots et des formules, il pose son cube noir de 72 mètres de côté en bord de bleu. Ce poète, on ne peut plus méditerranéen, a ainsi offert à la cité phocéenne bien plus qu'un musée, mais un réel morceau de ville. Le nouveau bâtiment anthracite aux façades composées d'une résille de béton qui lui confère sa forte identité, tend ces bras vers le quartier du Panier et vers le fort Saint-Jean via ses deux passerelles, pure performance et défi aux lois de la portée en termes d'ingénierie. Traverser ainsi la cité par les ponts des désirs de beauté et des époques d'une cité. Car oui, la ville est une sédimentation d'événements et de styles architecturaux qui, au fil des siècles, apporte toute sa richesse, sa diversité et sa singularité, loin du formatage actuel des nouvelles parties de villes conçues aux quatre coins de la planète ayant toutes les mêmes visages sans âme... A l'origine, ce musée était la délocalisation du musée national des Arts et Traditions populaires. Un peu poussièreux tout ça me direz-vous. Un bon coup de mistral a donné un nouveau nom et nouvel objectif à ce musée. L'architecture contemporaine dialogue ainsi avec le Fort Saint-Jean faisant désormais partie de l'ensemble muséal. Les tours du ROI René et du Fanal tiennent la dragée haute à la puissance noire de l'architecture du provocateur architecte natif d'Alger. À l'anthractice du béton, le rose de la pierre de la Couronne donne ce contraste chromatique saisissant. Puissance et douceur caractérisent dès lors cet ensemble. Douleur de cette pierre et douceur de ce béton qui ne demandent qu'à être caressés. Comme le sublime et le tragique : opposés mais reliés, créant une unité affirmée. Cet ensemble urbain, véritable promenade architecturale (*« quatrième dimension »* de l'architecture comme l'écrivait Le Corbusier), donne à voir, donne à penser, donne à méditer sur le destin de cette mer Méditerranée et sa civilisation fondatrice : « mer de fous, entourée de cinglés » comme le dit si bien et si justement Rudy Ricciotti. La nuit, le MuCEM se pare de points lumineux et semble devenir un diamant bleu, une masse sombre scintillante, véritable « Mer-veille », nom donné à cette mise en lumière créée par l'artiste Yann Kersalé. Oui, cette mer veille sur ces millénaires d'histoire et de culture, ou cette mer veille sur Marseille, oui ce musée veille sur le *xvi<sup>e</sup>* siècle de la cité.



1

140

## PRÉFACE

Il faut du coffre pour peindre à la gouache et vouloir en découdre sur le détail.

Sébastien Arcouet sait peindre et manifeste un pictorialisme offensif.

Marseille est entièrement vue dans le récit-paysage. Il relate l'identité urbaine avec opiniâtreté tant les déformations décrivent l'ombre portée cachée de ce que l'on croit tous avoir vu... Les perspectives sont très justes, mais derrière se cachent d'autres vérités.

Peut-être s'agit-il de photographies décontractées ; mais il ne lâche rien.

La bien-pensance esthétique ne passera jamais par bonheur à Marseille ; les gouaches de Sébastien Arcouet sanctuarisent ce dernier bastion de liberté en France.

Lionel Borla, son frère d'armes érigé en doxa un travail commun positionnant ce compagnonnage à la limite de la lisibilité politique. Là est le courage retrouvé de tout créateur.

Rudy Ricciotti  
Grand Prix National d'Architecture  
Juillet 2020

## Arcouet et Borla, ces deux fadas ont repeint Marseille !

Les artistes ont revisité les 111 quartiers dans un épais carnet. Superbe

**U**ne grande bouffée d'air dans une époque vicieuse. Voilà comment se présente l'entreprise de deux potes, Sébastien Arcoset et Lionel Boila. Ces quadrages, qui revendiquent un côté "fada" marcelinien, sont des pénitents reconvertis. Sac au dos, ils ont accompagné un pèlerinage dans leur ville de cœur, silencieux amoureusement et scrupuleusement les 111 quartiers gravés dans le marbre par le décret municipal

A photograph of two men standing on a rooftop terrace. The man on the left, with dark hair and a beard, wears a blue jacket and holds a white book titled "Fada" by Le Corbusier. The man on the right, wearing glasses and a striped tie, wears a dark jacket. They are positioned in front of a concrete pillar, with a cityscape and mountains visible in the background under a cloudy sky.

longilignes et ses sil-  
noires alanguies sur  
un découverte de  
des mots. Les 25 adjectifs  
banc de béton de trois kilo-  
mètres au-dessus du bleu de la  
Méditerranée." Quant aux Bel-  
ges, ils ont été étonnés de voir  
la ville comme une

Est-ce un hasard si l'accompagnement de ce carnet est intervenu durant le confinement ? Au contraire ! Le besoin de liberté aiguise par la crise du Covid-19 jaillit de ces pages. On termine la lecture avec une envie, familière, d'écouter les

évoquent l'absence de poésie dans les gouaches pour les encadrer !

Philippe SCHMIT

Marseillais, de Sébastien et Lionel Borla, 203 pages, 35 €. Limité à 600 exemplaires. Les bonnes librairies.

# REVUE DE PRESSE



Pratique des Arts - N°158- Août-Septembre 2021  
Couverture + Dossier 4 pages



Plaisirs du Gers - Edition 2021  
Dossier 14 pages

# REVUE DE PRESSE



Elle Décoration - Numéro spéccial 35 ans - Juin 2022  
Dossier 2 pages



# REVUE DE PRESSE

AMD : TOILES

## SEBASTIEN ARCOUET

Sébastien Arcouet, c'est le voyage en Méditerranée à travers l'art. La Méditerranée a toujours été une source d'inspiration pour les artistes, fascinés par sa beauté naturelle, sa richesse culturelle et son histoire millénaire. Parmi eux, Sébastien se distingue par sa capacité à capturer l'essence même de cette région et à la transcrire à travers des tableaux évoquants, qui sentent bon les vacances.



Par -AMD

Images : Tiphaine BEAUSSERON de Provence & You, Sébastien ARCOUET

9 - ARCHIMED N°3

Les tableaux de S.A sont imprégnés d'une énergie et d'un mouvement qui semblent défier les limites de la toile. Les vagues se brisent avec force sur les rivages rocheux, tandis que les voiles des bateaux se gonflent sous l'effet du vent marin. Chaque coup de pinceau traduit le dynamisme et la vitalité des éléments naturels, conférant à l'ensemble une sensation de vie qui invite le spectateur à plonger au cœur de l'action. Il excelle dans l'art de représenter les paysages avec une fidélité et une intensité qui évoquent instantanément les souvenirs de vacances passées sous le soleil généreux de ces régions, et plus particulièrement la nôtre. Les couleurs chatoyantes des maisons, les reflets changeants de la mer et les nuances subtiles du ciel se marient à la perfection pour créer des scènes d'une beauté époustouflante. Les détails soignés de ses compositions contribuent à renforcer l'authenticité de ses œuvres et à faire ressortir les aspects les plus caractéristiques des paysages méditerranéens.

Son talent réside dans sa capacité à transporter le spectateur au-delà du cadre de la toile, en éveillant en lui des émotions et des sensations qui vont bien au-delà de la simple contemplation. Ses tableaux invitent au voyage, tout en racontant les siens, à l'exploration et à la découverte d'un univers où les frontières entre réel et imaginaire s'estompent, où chaque nouvelle toile est une invitation à reprendre la route et à partir à la rencontre de nouvelles cultures et de nouveaux horizons.

Chaque toile est une symphonie de couleurs, un hymne à la splendeur des paysages méditerranéens où se mêlent les notes azurées de la mer et les nuances ensoleillées des rivages. Les pinceaux de Sébastien dansent sur la toile, tissant un fil invisible qui unit l'artiste à son public. Ses œuvres captivent, éblouissent et évoquent, offrant un écrin de rêve où les émotions se dévoilent et l'âme s'envole. Comme un souffle d'air marin, ses tableaux embrassent nos coeurs et réveillent en nous le désir de parcourir les horizons lointains.

Les paysages peints par cet artiste sont des poèmes visuels, des versets qui célèbrent l'harmonie entre l'homme et la nature. Chaque scène est un haïku pictural, où la mer chante sa mélodie éternelle et les voiles des bateaux se gonflent sous la caresse du vent. Les reflets changeants de l'eau, tels des mirages, nous invitent à plonger dans l'abîme des rêves et à naviguer vers des contrées inexplorées. C'est un langage universel qui parle à l'âme et résonne au plus profond de notre être. Des fenêtres ouvertes sur un monde de vacances éternelles. Ses tableaux témoignent d'une passion pour la Méditerranée et les voyages qui transcendent les frontières artistiques. Nul doute que ces toiles continueront à séduire et à émouvoir les amateurs d'art et de voyages pendant de nombreuses années encore.



# CONTACT

## Téléphone

+33 (0)6 83 31 07 74

## Email

seb\_arcouet@yahoo.fr

## Réseaux sociaux



[sebastien\\_arcouet\\_officiel](#)



[Sébastien Arcouet - Artiste peintre](#)